

SHADES OF SYN



Premier album, disponible depuis le 28 Février 2011

In stores (France, Belgium, Switzerland, Luxembourg, Holland, UK... and in the world on digital)

« Nos étendards hexagonaux dans la lignée des Gojira, Dagoba, et autres nouveaux venus tels T.H.A.N.K.S , Shades Of Syn et autres Veils Of Perception n'ont rien à envier aux combos non étiquetés "Made In France" ». Soilchroniques

MAGAZINES

Chronique + interview

À n'en pas douter, les Français de Shades Of Syn ne sont pas là pour faire de la figuration. Preuve en est leur premier opus, *Rust From Inside* qui allie avec force et maturité la technicité propre au metal moderne à la folie d'une onde rock'n'roll bien maîtrisée ! Entretien avec des sculpteurs de sons plus motivés que jamais...

Pour nos lecteurs qui ne vous connaîtraient pas encore, une présentation s'impose...

Samuel (Basse) : Shades Of Syn est un groupe originaire de l'Est de la France, qui a réellement pris forme durant l'année 2006.

Nous avons ensuite logiquement enregistré une démo et fait plusieurs concerts, ce jusqu'à mi 2009 où le groupe a débuté l'enregistrement de *Rust From Inside*. L'album a été finalisé en 2010 pour une sortie en Février 2011 chez M&O Music.

Comment qualifieriez-vous votre musique ?

Definitivement rock'n'roll ! Bien sûr le son global est typé metal, mais l'approche est résolument rock, tant dans la manière de jouer que dans notre façon d'être. Si tu veux, je trouve que Shades Of Syn dégage le côté chaleureux, rugueux et un peu "roots" du rock'n'roll, avec une musique agressive, mélodique mais surtout frénétique.

***Rust From Inside* est un titre plutôt énigmatique, quelle en est sa signification première ? Est-ce une boutade sur le fait de boire trop d'eau lors de fiestas endiablées ?**

C'est le titre d'une des chansons. Quand il a fallu donner un nom à l'album, on a trouvé que ce titre résumait bien le concept. Littéralement, ça signifie "rouille de l'intérieur" !



Les textes sont assez funs et traitent du soin que l'on peut apporter à sa propre personne, avec tous les principes que cela peut engendrer comme se coucher tôt, faire attention à ce qu'on bouffe ou ne pas boire d'alcool. Etant axé rock'n'roll, on joue à rire de cela en prenant cette "image" que boire trop d'eau fait rouiller de l'intérieur, c'est un peu de l'anti "straight-edge", dans un certain sens.

Justement, si l'on devait dégager un thème particulier de cet album, lequel serait-il ?

Je crois qu'il ne faut pas chercher trop de profondeur dans la signification de nos textes. D'ailleurs, ils sont toujours composés en dernier et l'intérêt dans Shades Of Syn réside à mon avis principalement dans la musique. Cependant, l'idée générale qui revient durant tout le disque est ce principe de prendre du bon temps quoi qu'il en soit, en arrêtant de se prendre systématiquement la tête. Le contenu principal des textes est donc orienté vers la fête, les concerts, l'alcool, le sexe également... le rock'n'roll en résumé !

La production est plutôt percutante et sonne très professionnelle, qui en est l'architecte ?

C'est Pierre Emmanuel Pélisson du studio PE qui s'est occupé de tout. Aujourd'hui, tout le monde a apparemment son "home-studio", mais ça n'est pas notre cas et finalement tant mieux. Pierre Emmanuel a poussé nos limites, a donné son avis sur certains arrangements pas forcément bien sentis, il a fait un vrai boulot de production avec nous. Il s'est aussi occupé du mix' et du mastering. C'est un vrai professionnel et nous le remercions encore pour tout le travail accompli !

www.myspace.com/shadesofsyn

Interview : Soilchroniques

« La violence toute rock'n roll et une envie de bien faire évidente encouragent Shades Of Syn à persévérer et à véritablement trouver son propre chemin... A n'en pas douter, ces musiciens en sont capables et méritent une attention plus que soutenue ».

WEBZINES

Shades Of Syn surprend par sa maturité et son panel diversifié. Ce premier « jet » est un véritable Exocet perforant et empli à la fois de potentiel et de promesses quant à l'avenir du combo. On ne peut que saluer et agréer l'arrivée de nos nouveaux venus hexagonaux car leur « *Rust From Inside* » vaut viscéralement le détour ! (8/10) *Soilchroniques*

Grosses embardées mélodiques bien cadrées par des rythmiques speedées et accrocheuses, la recette frappe avec merveille ! Entre métal festif et fun attitude, le groupe s'engage dans un processus qui risque bien de les propulser sur le devant. Un groupe à suivre de près, mais attention il va vous falloir une grosse cylindrée pour ne pas les perdre de vue. *Zik'Annuaire*

Shades Of Syn détient un talent particulier qu'il serait bon de mentionner : la dextérité, la vélocité et la maîtrise des guitaristes est un très bon point dans les compositions titanesque de ce groupe. Alors finalement, cet album est-il dispensable ? Pouvons nous vraiment passer à côté ? Pas vraiment. Car il reste intéressant et super énergique, parfait pour commencer la journée. (7,5/10) *Pavillon 666*

Les franc-comtois activent le rouleau compresseur sans se permettre le moindre temps mort, et ça suffit amplement à ton bonheur. Shades Of Syn est un artisan doué qui se contente d'envoyer le pâté, la purée, le lardon, et sans en tirer de grandes théories ni de concepts intello à la mors-moi le nœud. Un bon petit album j'te dis... *Metalland*

Un bon son de batterie avec un bon batteur, de bonnes guitares agrémentées de bons riffs la plupart du temps. Dans l'ensemble le disque est une bonne surprise. Cela fait plaisir de voir que des français savent y faire dans ce genre de musique. Je leur souhaite de continuer à envoyer du lourd et à s'affirmer dans le futur, car il y aura matière à headbanger avec eux...(13/20) *Rockyourlife*

Une voix rauque à souhait, des claviers, mais surtout des riffs à couper le souffle. C'est l'instrument qui m'a le plus frappé dans cet album, Shades Of Syn jouit apparemment d'un guitariste hors pair, qui a su me surprendre par la maîtrise de son instrument et la richesse de ses mélodies. C'est un début très prometteur pour le groupe. (14/20) *French Metal*

Des morceaux qui restent chacun dans un style qui devient très vite reconnaissable comme étant celui de Shades Of Syn. Mais cela ne les empêche pas d'offrir des variations régulières. On a envoyé un S.O.S. au death mélo et on nous a envoyé Shades Of Syn, ne ratons pas l'occase. *Nawakposse*

Le rendu d'ensemble est massif et flatte agréablement l'oreille, d'autant que le son est puissant et clair. Un seul mot d'ordre semble prévaloir chez eux : l'efficacité. S'il vous prend l'envie de jeter une oreille sur ce que propose la jeune garde française en termes de Melodic Death Metal, n'hésitez pas à vous arrêter sur cet album qui le mérite amplement. (8,5/10) *La Horde Noire*

Cette première attaque était un avertissement !!! Ils reviendront !!!! Sur les remparts ils ont laissé leurs signatures; nous prévenant d'un sanglant retour futur !!!! Des mots qui nous invitent à courber l'échine lors du prochain passage des Shades of Syn.... *Rock en folie*

INTERVIEWS

Metallian (magazine)
Rock en Folie (Radio)
Zik'annuaire
Pavillon 666

DIFFUSIONS RADIO

Puissance Métal
Visa pour l'enfer
Danger zone
Katharsis
Rock en Folie
Radio Métal
Radio Rock Café
Rebel Radio Brod (Allemagne)
Coup de cœur radio Heavy Metal
(Luxembourg)

COMPILATION

French Metal Compilation #12 « Dans un nid de vipères »

www.myspace.com/shadesofsyn



M & O Music – Label & Promo

Phone: +33/0663378449

Email: alexandre.music@m-o-music.com

Website: www/m-o-music.com

Booking

Phone: +33/0682910198

Email: contactshades@aol.fr

M & MUSIC



CODE7

